

elégülést. Az író nem a színes meseszöveget látja legfőbb feladatának; azonban a fantázia szípkormányozó játéka helyett bőven kárpótol a közbeszótt korfestő rajzok gazdag történelmi mozgalmassága és a hazafias célzatú elmélkedések mérték-tartó tanulsága. Saád u. i. minden alkalmat felhasznál, hogy fiatal olvasói előtt rámutasson a huszas évek eseményeinek nemzeti hatásaira. Elemzi a diadalmas négy éves hadviselésnek szomorú fordulatát. Tanulsága ez: a győzelmet a harctéri sikerek és a belső front ellenálló ereje együttesen hozza meg.

— fy.

Dr. Pipics Zoltán, Így nézd a szépet. Szerző kiadása, Budapest. 218 lap.

A szerző könyvét az ifjúság részére írta, azzal a céllal, hogy megismertesse azt a művészet problémáival, anyagaival, korok stílusainak ismertető jeleivel és egyéb művészettel kapcsolatos dolgokkal. A könyv áttekinthető csoportosításban tárgyalja az egyes kérdéseket, és használhatóságát fokozza, hogy az előforduló szakmabeli szavakat vastag szedéssel emeli ki. Lexikon-szerűen hat a könyv, amely azonban nem abc-rendben, hanem tárgykörök szerint sorolja fel a megmagyarázandó fogalmakat. Röviden, világosan magyarázza el a művészet lényegét, és a művészi ábrázolás szempontjait, a műalkotások szemléleténél előforduló téves nézeteket. Az általános rész után részletesen foglalkozik külön-külön a festészettel, grafikával, szobrászattal, építészettel, iparművészettel, kiemelve a különböző technikák, anyagok lényegét. Jó szolgálatot tesz e könyv a középiskolák intelligens tanulóinak, akik iskolai művészettörténeti tanulmányaik közben nagy érdeklődést mutatnak e problémák iránt. E könyvben feleletet kapnak sok olyan művészeti kérdésre, amelyek a modern művészettel kapcsolatban felvetődnek, és amelyekkel iskolai tanulmányaikban tanáraik valószínűleg szintén megismertették, — mégis e fogalmak összegyűjtve, áttekinthetően találva nagyon hasznosak, és ezért nagyon ajánljuk az ifjúság számára.

A könyvet 100 jól összeválogatott reprodukció teszi teljessé.

Gábor Jenő